

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
<https://rguk.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юйси «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Ван Юйси посвящена важной и малоисследованной теме проектирования художественного облика общественных пространств метрополитена. В условиях активного роста сети метро в Китае и стремительного внедрения инновационных архитектурных решений монументально-декоративное искусство становится неотъемлемой частью формирования идентичности городской среды.

Автор справедливо указывает на существующую проблему стандартизации станций, приводящую к утрате уникальности и визуального разнообразия. В этом контексте исследование актуально не только для теории дизайна, но и для практической деятельности архитекторов и проектировщиков. В работе обоснованно подчеркивается значение искусства в общественном пространстве метрополитена как средства укрепления культурного бренда города, формирования его художественного образа и влияния на эмоциональное состояние пассажиров.

Особое внимание уделено историческим предпосылкам развития монументально-декоративного искусства в метро, что позволяет автору убедительно продемонстрировать необходимость комплексного подхода к проектированию художественной среды подземных станций.

Задачи, поставленные в диссертационном исследовании, сформулированы четко и последовательно раскрываются в содержании работы. Методология основана на комплексном подходе, объединяющем искусствоведческий, архитектурно-художественный и поведенческий анализ, что позволяет наиболее полно изучить проблему.

Научная новизна работы заключается в выявлении и систематизации принципов художественного оформления метро, которые ранее не рассматривались в столь комплексном виде. Автор предлагает классификацию стилей и методов декорирования, а также рассматривает их связь с локальными культурными кодами городов.

Достоверность выводов подтверждается значительным эмпирическим материалом, анализом реализованных проектов и собственным практическим

опытом автора, включая участие в конкурсах и разработку авторских художественных концепций.

Результаты работы могут быть использованы при разработке художественных концепций станций метро, создании методических пособий для проектировщиков и дизайнеров, а также в образовательных программах для студентов архитектурных и художественных специальностей.

Замечания и рекомендации: исследование могло бы быть дополнено анализом восприятия художественной среды метро разными социальными группами пассажиров (например, местными жителями, туристами, людьми с ограниченными возможностями).

Заключение. Диссертация Ван Юйси «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена» представляет собой оригинальное и значимое исследование, объединяющее теоретические, аналитические и практические аспекты проектирования художественной среды метро.

Работа отличается системным подходом, научной новизной и практической значимостью. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ван Юйси соответствует статьям 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и является законченной научно-квалификационной работой, в которой предложены новые научно обоснованные решения, имеющие существенное значение для технической эстетики и дизайна.

Автор работы Ван Юйси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

член-корреспондент РАХ,
кандидат искусствоведения,
профессор,
и. о. зав. кафедрой монументально-декоративной живописи
факультета монументально-декоративного
и прикладного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
А. Ю. Агафонова (89036844460, mdj@mghpu.ru)

28.04. 2025 г.

